La Cie des 3 Pas présente

# LE RETOUR DE LA MÉDUSE

Récit musical
De et par Hélène PALARDY

Création 2026
Tout public à partir de 12 ans



# L'HISTOIRE

En 1819, Géricault expose son « Radeau de la Méduse », inspiré d'un fait divers dans lequel des naufragés s'entre-dévorent au bout de trois jours. Deux cents ans plus tard, une jeune fille, Varech, découvre ce récit. Encouragée par son père, elle se forge ses propres règles de survie pour se protéger de la menace ultime : l'autre.

Cette famille se mure au dernier étage d'un immeuble sans histoires. Mais un jour, une nouvelle concierge, la belle Médusa, fait chavirer le quotidien de chacun.

Hélène Palardy mélange récit historique et contemporain pour apporter de la lumière et de l'espoir dans ce qu'ils ont de plus sombres. Accompagnée de sa guitare, la comédienne, conteuse et chanteuse, déploie sa voix polymorphe pour nous inviter à interroger les récits qui forgent notre imaginaire collectif et individuel.



# GÉNÈSE

En mars 2022, j'effectuais une courte performance dans laquelle je témoignais de mon éducation par un père xénophobe et des conséquences de celle-ci sur ma relation aux autres.

Encouragée par les réactions à la fois émues et enthousiastes du public présent, j'ai tout de suite eu envie d'approfondir ce sujet sensible, complexe et nécessaire. Je cherchais un récit symbolique, national, à mettre en miroir.

Passionnée par les récits de survie depuis l'enfance, je me suis délectée de la série de podcasts "In extremis" de Daniel Fiévet, dont celui relatant le naufrage de La Méduse, et de son lien direct avec l'art grâce à la vision de Géricault.

Alors que les nombreux récits que j'ai pu lire montrent tant d'exemples de solidarité, j'ai été frappée par la folie qui a amené ces naufragés à s'entre-dévorer si rapidement.

Le tableau de Géricault est la métaphore de son époque, comme il le demeure de la nôtre à bien des égards. En mêlant ces deux récits, j'ai voulu montrer que le salut, la lumière viennent de la main que l'autre nous tend, comme les personnages de la toile de Géricault se tendent vers la voile à peine visible qui vient vers eux.

Hélène PALARDY



# NOTE D'INTENTION




Lorsque la frégate royale «La Méduse» prend la mer en 1816, la France est divisée. La fraternité est mise à mal dans tout le pays, comme sur le radeau où embarquent des naufragés qui peuvent à peine y tenir debout. Deux survivants écrivent leur calvaire. Ce récit met en question l'ordre établi. Géricault remet une couche sur le scandale avec son tableau inspiré de ce fait divers.

Jules Michelet, présent à l'exposition de 1819, écrit: «Géricault peignait le naufrage de la France. Ce radeau sans espoir où elle flottait, faisant signe aux vagues, au vide, et ne voyant nul secours, c'est la France elle-même. C'est notre société toute entière qu'il embarqua sur ce Radeau de la Méduse.»

J'ai lu dans cette citation les ponts à construire entre le fameux radeau et notre histoire. contemporaine en m'inspirant de faits intimes. Surprotégée par un père pour qui l'autre était une menace, j'étais une enfant seule qui rêvait de se faire des amis. L'altérité est devenu ma porte de sortie, ma bouée de sauvetage. Mais j'en avais peur.

D'un côté, un fait divers qui devient symbole et intègre notre imaginaire collectif. De l'autre, le témoignage d'une jeune fille qui croit au récit que lui raconte son père: l'étranger comme une menace dévoratrice. Récit lui aussi élaboré par des instances plus grandes. Le sujet étant sensible, un ton et une forme décalée me semblaient pertinents, non pour le dédramatiser, mais, au contraire, le rendre plus touchant et accessible par la mise à distance et l'humour.

J'ai inséré un personnage drag queen qui, par son «paillette power» donne une dynamique joyeuse et lumineuse au récit.

La musique, qui accompagne tous mes spectacles, alterne ici les références classiques et rock pour créer des anachronismes et faire en sorte que les deux époques dialoguent. Comme dans la comédie musicale, les passages chantés évoquent les préoccupations, les rêves et les espoirs des personnages, ce qui leur est commun, malgré les siècles qui les séparent.

En mêlant récit intime et historique,, «Le Retour de la Méduse» interroge sans juger ou condamner. Ce spectacle célèbre l'humanité dont nous avons tous besoin.

Pour ce qui est de la forme, la Cie des 3 Pas continue de faire évoluer son réseau théâtral depuis le succès de «Ô Janis!» (récit-concert sur Janis Joplin) avec «Le Retour de la Méduse».

Dans cet objectif, la scénographie envisage un dispositif à la fois simple et adaptable pour des lieux équipés ou non. Une planche évoquant un plongeoir sera fixée à un plateau samia pour créer une avancée vers le public. L'intention est de marquer les différents niveaux de narration et les époques évoqués.

Dans ce nouveau spectacle, j'intègre, la danse comme langage émotionnel dans un monde d'incommunicabilité et de liens humains mis à mal, grâce à un travail avec la chorégraphe, Carmela Acuyo (Cie Vendaval) qui a accompagné Sabrina Chézeau (La Farouche Cie).

«Le Retour de la Méduse» donnera lieu à des actions culturelles auprès de collèges et lycées. Il s'agira pour les élèves d'inventer leur propre récit de survie, leurs règles, et d'imaginer la résolution de conflit individuel et collectif pour que chaque personnage puisse revenir sain et sauf.

Hélène PALARDY

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

*Dans mon récit-concert sur Janis Joplin « Ô Janis ! », j'ai rencontré une équipe de confiance avec qui je m'embarque à nouveau pour cette nouvelle aventure.*

*Dans « Le Retour de la Méduse », La finesse d'écriture et la dramaturgie habile d'Anne Marcel, à la mise en scène, a permis de mêlé les différents niveaux de narration pour monter un ensemble cohérent et captivant.*

*Le talent d'Anne Marcel s'est fait connaître dans les Arts du Récit grâce à sa co-écriture et à sa mise en scène de spectacles comme « Sortie d'usine », « Ali 74, le combat du siècle » de Nicolas Bonneau (Cie La Volige), et de « P.P. les p'tits cailloux » d'Annabelle Sergent (Cie Loba), deux spectacles nominés aux Molières. Elle est une collaboratrice de longue date au Nombril du Monde de Pougne-Hérisson et accompagne aujourd'hui de nombreux conteurs et conteuses dans leurs créations.*

*Sa connaissance des scènes nationales et des réseaux plus confidentiels permettront au « Retour de la méduse », d'être joué dans toutes les salles et toucher un large public, ainsi que les institutions.*

*Dans cette même optique, j'ai sollicité Jocelyn Asciak, qui m'a accompagné dans mes tournées de « Ô Janis ! ». Jocelyn a une connaissance des singularités des scènes des Arts du Récit et des plateaux conventionnés. Il saura servir le spectacle tout en le mettant à la portée de ces deux réseaux. La lumière est une altérité, une partenaire qui saura rendre toute la force et la finesse de la dramaturgie. Pour l'expression corporelle, Carmela Acuyo donnera corps au spectacle.*

*« Le Retour de la méduse » est produit par La Compagnie des 3 Pas qui soutient mes spectacles depuis quatorze ans. Yasna Mujkic en est la chargée de production depuis quatre ans.*

*La diffusion sera assurée par Dominique Declercq, de l'agence Clair de Lune, avec qui la Cie des 3 pas collabore depuis quatre ans également.*

Hélène PALARDY



# EXTRAIT




Varech ferme son livre et écrit dans son journal:
«Au début, sur le Radeau de la Méduse, ils étaient cent cinquante, ils ne sont plus que quinze au bout de treize jours? Non mais qu'est-ce qui s'est passé?»

«Règle de survie n°1: Respirer. Sans oxygène, on ne peut pas vivre plus de trois minutes.

Règle n°2: Trouver un abri. Se protéger du froid, du vent, de la pluie, des tempêtes. Sans protection, on ne peut pas survivre plus de 3h.

Règles n°3…
Varech a douze ans.
C'est le surnom que lui a donné sa mère parce que ses cheveux flottent au vent par paquets comme les algues dans l'océan. Les épis qui se forment dans sa chevelure sont indomptables.

Elle est dans sa chambre. Il fait noir. Pour écrire, elle s'est mise sous les couvertures avec sa lampe de poche. Sa chambre est tout à fait sécurisée. Un vrai bunker. Sur la porte des écriteaux: «Interdit d'entrer - Zone d'exclusion radioactive - Attention les zombis, ici on n'a de quoi vous faire péter la tronche.» Tout est bien rangé. Il y a le bureau pour l'école. Un petit coin exprès pour ses livres. Il y a son coffre fermé à clef, Son ancien coffre à jouet, dans lequel Varech entrepose les cadeaux de son père.

Aujourd'hui, elle est fière. Elle a pris en galon. Son père lui a offert un couteau avec plusieurs lames. Son père, c'est son monde, sa planète. Il l'emmène à l'école tous les matins, quand il rentre du travail, parce qu'il travaille la nuit et dort la journée. Le reste du temps, c'est sa mère qui s'occupe d'elle.

Il y a des bruits dans l'escalier. Déterminer la nature du danger potentiel: qui approche? Extinction des feux. Varech retiens sa respiration. Poignée qui se tourne. La porte grince.

Son père fait sa ronde avant d'aller au travail. Il est gardien de la paix. Son uniforme est resté au poste mais il garde toujours matraque, menottes et arme à feu. Il inspecte la chambre de sa lampe torche. Varech fais semblant de dormir. La porte se referme.

Respirer.

Elle ajoute une ligne à la règle n°1: utiliser un foulard, un torchon pour filtrer l'air et protéger ses voies respiratoires. Elle se lève doucement et glisse son journal dans son coffre.

Hélène PALARDY

# COPRODUCTEURS / PARTENAIRES

LA MAISON DU CONTE
DE CHEVILLY-LARUE (94)

LE NOMBRIL DU MONDE
À POUGNE-HÉRISSON (79)

LE PÔLE CULTUREL RÉGIONAL DES ARTS DE LA PAROLE ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES EN POITOU-CHARENTES (79)

LE CHÂTEAU COQUELLE
DE DUNKERQUE (59)

LA CUISINE,
MUTTERSHOLTZ (67)

LE CENTRE DES ARTS
DU RÉCIT DE GRENOBLE (38)

LE PÔLE CULTUREL
DE LA VILLE DE CAPBRETON (40)




# SOUTIENS ENVISAGÉS

LA VILLE DE CHAMPAGNE-SUR-OISE (95)

LA VILLE DE BRIE-COMTE-ROBERT (77)

DRAC ILE-DE-FRANCE (75)

DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE (94)

SACEM (LOGO)

SPEDIDAM (LOGO)

CNM (LOGO)

## 2026

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE
AU PLATEAU, MISE EN SCÈNE

**Janvier - Juin et Septembre**
Le Moulin du Marais
URFR du Poitou-Charentes (79)

**Juin**
La Maison du Conte
de Chevilly-Larue (94)

**Octobre**
Centre des Arts du Récit
de Grenoble (38)

CRÉATIONS LUMIÈRES

**Septembre**
Théâtre Prémol
Grenoble (38)

**Janvier**
La Maison du Conte
de Chevilly-Larue (94)

AVANT-PREMIÈRE

**29 octobre, 19h30**
Théâtre Prémol, Grenoble (38)

**11 décembre**
Les Synergies, Muttersholtz (67)

## 2027

**Janvier**
La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94)
Résidence finale.

**4 février**
Histoires Provisoires
(Journée professionnelles)
Maison du Conte de Chevilly-Larue (94)

**Mai**
Festival du Conte
Capbreton (40)



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## HÉLÈNE PALARDY

**Co-metteuse en scène, comédienne, chanteuse, musicienne, autrice.**

RACONTEUSE D'HISTOIRES ET
ROCKEUSE LYRIQUE, DÉCALÉE
POUR MIEUX REGARDER LE MONDE.

C'est d'abord en tant que chanteuse rock qu'Hélène Palardy monte sur scène. Elle dit sa rage de vivre dans ses concerts et les chansons qu'elle compose. Pendant ses études de Lettres, elle effectue un mémoire sur le conte à l'hôpital, croise des histoires qui l'emmènent au cœur d'un autre imaginaire, d'une autre parole. Elle suit les formations conte du Conservatoire Paul Dukas et poursuit son apprentissage théâtral.

En 2008, elle reçoit le **Prix du public au Grand Prix des Conteurs de Chevilly-Larue**, puis elle intègre le Labo de la Maison du Conte. Elle y crée et coordonne pendant cinq ans un micro-labo sur le thème de l'interdit et des limites individuelles du conteur.

Avec CCPC (Centre de Production de Paroles Contemporaines), dirigé par Maël Le Goff (festival Mythos à Rennes), Hélène Palardy se produit dans de nombreux centres culturels grâce à son duo «Les Conteurs électriques» avec Nidal Qannari, notamment dans le IN d'Avignon via le festival «Contre Courant» de la CCAS.

En 2023, elle met en place avec Ariane Pawin (Cie La Fausta) à la Maison du Conte une Pépinière des Conteurs solidaires dans le but d'aider les compagnies des Arts du Récit à se structurer et à se développer afin de mieux défendre cette discipline sur leurs territoires et auprès des Institutions.

Hélène Palardy mène de nombreuses actions culturelles auprès de publics spécifiques du Val de Marne (Maison d'arrêt de Fresnes, Institut Gustave Roussy), ainsi que des stages où elle transmet son expertise dans le domaine du chant et de la musicalité de la parole (L'Âge d'Or (75), Maison du Conte (94), Foyers Ruraux du (77).

Elle obtient un Master 2 d'Écriture Créative dans le cadre d'un échange avec l'Université du Québec à Montréal. Pour donner aux histoires l'énergie d'un concert, Hélène s'accompagne à la guitare. S'amusant avec les mots, elle teinte ses récits d'humour décalé et d'humaine poésie.

Son récit-concert sur Janis Joplin, «Ô Janis!», a rencontré **un grand succès à Artéphile (Avignon 2023)** et a largement été plébiscité partout en France, en Belgique, en Suisse, en Pologne, et en République Tchèque.

## ANNE MARCEL
### Collaboration artistique.

Anne Marcel a reçu une formation classique au conservatoire de Tours. À sa sortie, en 1993, elle multiplie les collaborations: auprès de Jean-Laurent Cochet, Carlo Boso, Frederic Faye, Gilles Defacques, Bernadete Bidaude, Pepito Mateo, Ulrik Barfod, Etienne Champion, afin d'acquérir des connaissances pluridisciplinaires.

Elle accompagne des créations théâtrales, musicales et marionnettiques. Cependant sa pratique s'oriente le plus souvent vers les formes de création théâtrale narratives: le conte, le récit, les formes «seul-en-scène» constituent son terrain de jeu. Ce sont surtout les formes contemporaines. Elle croise alors la route d'artistes qui s'inscrivent également dans une volonté de renouveler les codes du genre: Nicolas Bonneau, Achille Grimaud, Titus, ou encore Yannick Jaulin, et qu'elle accompagne dans leur démarche. Son travail a notamment été remarqué lors de nominations aux Molières: en 2015 pour le meilleur spectacle musical avec «Ali 74 – Le combat du siècle» de Nicolas Bonneau, Cie La Volige , et en 2011 pour le spectacle jeune public «P.P les p'tits cailloux» d'Annabel Sergent, cie la LoBa.

## JOCELYN ASCIAK
### Créateur lumière

Jocelyn a poussé la porte du spectacle vivant par hasard, en 1989, il y est encore...

Après avoir multiplié les expériences dans l'événementiel, le théâtre, le théâtre de rue, la danse (qui lui à offert ses premières grandes émotions «lumineuses» via Françoise Michel, super éclairagiste), ce sera à l'occasion de sa rencontre avec la Cie Ramodal, puis Tafftas, tournée vers la petite enfance, que se confirmera l'envie de participer pleinement à des créations et «faire» des lumières !

Jocelyn Asciak a accompagné en tournée la Cie de rue de «La Baleine Cargo», La Cie Belge «Le Non Dit» (Mélancolie motte), La compagnie Isi (Burlesque musical), La compagnie de rue et petite enfance «Comme dans les» .

Jocelyn continue aussi de faire de l'accueil à Ruffec au théâtre de La Canopée.

Aujourd'hui, il a le plaisir d'accompagner la fabulous Hélène Palardy dans ses tournées avec le fabulous spectacle «Ô Janis !»

## CARMELA ACUYO
### Chorégraphe

Après des études supérieures de danse Classique au Conservatoire Supérieur de Danse de Grenade, **Carmela Acuyo** devient danseuse-comédienne au sein de la Cie KIROUL dans le cadre du projet culturel au milieu rural «La Petite Pierre», dans le Gers. Elle fonde la Cie de danse-théâtre VENDAVAL en 1999, où elle travaille en tant que directrice artistique et chorégraphe-interprète. Ses spectacles mélangent tous les arts (danse, théâtre, musique, chant, cirque, arts visuels). Parallèlement, elle devient professeur de tango argentin. Actuellement elle crée et participe à de nombreux projets artistiques de caractère socio-pédagogique auprès des personnes en situation de handicap, auprès des adolescents en difficulté, auprès de personnes victimes de violence conjugale.

# LA CIE DES 3 PAS




## FRAUKE FURTHMANN
### Administratrice

Après une formation à l'INSAS, Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de communication, à Bruxelles, **Frauke Furthmann** travaille avec différentes compagnies aussi bien du côté artistique qu'administratif. Elle crée avec des artistes-graveurs la Maison de la Gravure Méditerranée à Montpellier. Depuis 2012 avec ABconnexion, elle accompagne des artistes plasticiens et des compagnies dans le développement de leurs projets.

## YASNA MUJKIC
### Chargée de production

**Yasna Mujkic** est une professionnelle passionnée par le spectacle vivant, ayant commencé sa carrière dans les relations avec les publics pour des institutions telles que Malakoff Scène nationale et le Théâtre National de Nice. En collaborant avec des compagnies de théâtre, en travaillant dans des festivals et sur diverses productions scéniques, elle accompagne aujourd'hui des projets dans leur développement, en assurant le suivi de production, la coordination et la structuration stratégique, affirmant son engagement pour la vitalité et le rayonnement du spectacle vivant.

## DOMINIQUE DECLERCQ
### Chargé de diffusion

Dominique Declercq, Clair de Lune Diffuseur, mais surtout accompagnateur artistique et humain dans les projets de l'équipe Clair de Lune, **Dominique Declercq** est aussi organisateur et programmateur: festival L'Ivresse des mots (Marcq en Baroeul), Paroles au Paradis (Théâtre Lucernaire – Paris), festival A Tue-Tête (Caen), Gare aux Mots (journée professionnelle). Il est aussi engagé contre l'exclusion via le projet XCLU.E.S.

# CONTACT


## LA COMPAGNIE DES 3 PAS

7 rue Blainville 75005 - Paris
+ 33 (0)7 65 74 66 97

ciedes3pas@gmail.com
www.helene-palardy.com

## TOURNÉE

Dominique Declercq - Clair de Lune
+33 (0)6 15 32 39 49
dominiquedeclercq59@gmail.com

## PRODUCTION

Yasna Mujkic
+33 (0)6 66 41 55 40
production.3pas@gmail.com

## ADMINISTRATRICE

Frauke Furthmann
+33 (0)6 76 07 85 98
admi.3pas@gmail.com

## TECHNIQUE

Jocelyn Asciak
+33 (0)6 83 49 08 73
j.asciak@free.fr


conception graphique : Alexis Gautheron

